

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»**

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом и. о. директора МОУ ДО ДЮЦ
от «29» августа 2025 г. № 200 о/д
_____ А.О. Золотарева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральная студия «Горячий ключ»**

Возраст обучающихся: 11 -18 лет
Срок реализации образовательной программы: 1год
Количество часов:36

Разработчик программы
Кресюн Мария Павловна
педагог дополнительного образования
Кресюн Мария Павловна

Волосово
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 - 5
2. Учебный план.....	5
3. Учебно-тематическое планирование.....	6 - 7
4. Содержание изучаемого курса.....	7 - 9
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	10 - 11
6. Планируемые результаты.....	11
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.....	12
8. Список литературы.....	12
9. Приложения.....	13

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Театральная студия «Горячий ключ»**

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

-приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

ЦЕЛЬ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ» создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

ЗАДАЧИ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ»

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
 - творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
 - эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- создать условия воспитания:**
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
 - творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ» заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Авторская образовательная программа «Театр, где играют дети» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами**

являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Большеврудская СОШ» расположенная по адресу: [Ленинградская обл., Волосовский р-н, Большая Вруда дер., 53](#)

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:

1.МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня.

2.Большеврудская школа среднего общего образования является базой для проведения занятий с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

Количество детей в группах – 15-20 человек. Рекомендуемый возраст детей от 11-18 лет.

Срок реализации **дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Горячий ключ»** – 1 год. Выполнение программы рассчитано на 36 учебных часа.

2. Учебный план.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Театральная игра	6	1	5	Беседа.
3	Культура и техника речи.	6	2	4	
4	Ритмопластика.	5	1	4	Практическая работа.
5	Основы театральной культуры.	6	3	3	
6	Индивидуальная работа.	6	1	5	Практическая работа.
7	Просмотрово- информационный раздел.	6	1	5	Театральная постановка
	Всего:	36	10	26	

3. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
	Театральная игра.	6
2	История театра.	1
3	Театр как вид искусства.	1
4	Эволюция театра	1
5	Современная драматургия.	1
6	Литературное наследие.	1
7	Театр как одно из древнейших искусств.	1
	Культура и техника речи.	6
8	Виды театрального искусства театр кукол.	1
9	Кукольный театр.	1
10	Кукольный театр.	1
11	Актерская грамота.	1
12	Многообразие выразительных средств в театре.	1
13	Бессловесные элементы действия.	1
	Ритмопластика.	5
14	Жест, мимика, движение.	1
15	Жест, мимика, движение.	1
16	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	1
17	Развитие внимания.	1
18	Сценический вымысел.	1
	Основы театральной культуры.	6
19	Технология общения.	1
20	Технология общения.	1
21	Беспредметный бытовой этюд.	1
22	Этюды на движение.	1
23	Искусство диалога.	1
24	Техника речи.	1
	Индивидуальная работа	6
25	Техника речи	1
26	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	1
27	Управление зрительским вниманием	1
28	Выражение взаимоотношения персонажей	1
29	Ремарка: суть, смысл, назначение	1
30	Ремарка: суть, смысл, назначение	1
	Просмотрово-информационный раздел.	6
31	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	1
32	Мастерская актеров	1

33	Мастерская актеров	1
34	Распределение ролей	1
35	Театр на столе	1
36	Театр на столе	1
	ВСЕГО:	36

4. Содержание изучаемого курса.

1. Вводное занятие.

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

Сказкотерапия.

- Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

- Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика

- Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

- система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

6. Индивидуальная работа.

- Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

7. Просмотрово-информационный

- Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

5. Организационно-педагогические условия организации образовательной деятельности.

Продолжительность занятия для детей - 45 мин.

Форма организации образовательного процесса – занятия кружка проходят в актовом зале. Занятия проводятся 1 раз в неделю

Наполняемость не более 22 обучающихся в группе
Работа детей оценивается в течение всего периода обучения. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Формы подведения итогов по результатам освоения программы предусматривают:

- диагностику освоения детьми программы;
- открытые занятия для родителей;
- отчетные концерты, праздники;
- участие детей в конкурсах и фестивалях.

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- игровые технологии;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводиться с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,
интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память,
внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления) предоставленные организацией участником Большеврудской школой среднего общего образования.

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
ширма	1
стулья	10
Канцелярские товары (ручки, фломастеры, бумага, ножницы, клей)	По необходимости

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Ноутбук	2
Экран	1
проектор	1
микрофон	4
Звуковая система	1

Цветной принтер	1
-----------------	---

Перечень учебно - методических материалов

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Мультимедийные презентации	34
Интернет ресурсы, сайты	17
Учебные пособия	10

6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий (см. Приложение 1,2)

К концу года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

8. Список литературы.

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
- Список литературы для детей:
- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Календарный учебный график 2025-2026

Общеразвивающая программа	«Театральная студия «Горячий ключ» художественной направленности	
Сроки освоения	1 год	
Начало учебного года	C 02.09 2025 года -	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 02 сентября по 27 декабря 2025 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 09 января по 31 мая 2026 года	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие 17	второе учебное полугодие 19
Продолжительность учебной недели.	Продолжительность учебной недели – 5 дней. Занятия проводятся по группам.	
Комплектование групп	Групповые – 20 человек	
Режим занятий	<u>Вторник</u> 15.00-15.45 (1 гр.) <u>Пятница</u> 15.00-15.45 (2 гр.) Продолжительность занятий – 45 минут	
Учебная нагрузка в неделю	1 час	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04 ноября 2025 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 07 января; 23 февраля; 08 марта; 01 и 09 мая 2026 года.	
Промежуточная аттестация	По графику (согласно положения о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2026 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2026 года.	